

С 26 августа по 7 сентября в Нижнем Новгороде пройдет фестиваль «Баян.ру. От фольклора до авангарда».

Фестиваль — новый этап проекта «Музыкального обозрения» «Баян.ру», начатого еще в 2008 году.

Суть проекта — новые территории, новый репертуар для баяна на академической сцене.

В четырех концертах фестиваля будут представлены:

«Гольдберг-вариации» Баха в уникальной, первой в истории версии этого великого произведения для баяна и гитары, музыка эпохи Барокко; сочинения Софии Губайдулиной для баяна. Они стали высшими образцами мировой музыки;

композиции авторов конца XX – начала XXI века в исполнении ансамбля SEAM Artists Центра электроакустической музыки Московской консерватории;

и захватившие в конце XX века концертные сцены всего мира танго Астора Пьяццоллы в исполнении «Пьяццолла-STUDIO»: ансамбля, который открыл России музыку аргентинского композитора.

Персоны фестиваля — выдающиеся мастера искусства игры на баяне:

Фридрих Липс — легендарный музыкант, первый советский лауреат самого престижного в мире конкурса баянистов в Клингентале, профессор РАМ имени Гнесиных. Благодаря ему репертуар музыки для баяна изменил свое качество и пополнился выдающимися сочинениями современных авторов. Липс стал инициатором создания и первым исполнителем сочинений Софии Губайдулиной, Сергея Беринского, Эдисона Денисова, Ефрема Подгайца, Михаила Броннера и других современников; многие произведения написаны ими по предложению Липса и посвящены музыканту.

Липс создал великолепную баянную школу, воспитал плеяду превосходных исполнителей.

Именно с Фридрихом Липсом мы начали проект «Баян. ру» и с увлеченностью продолжаем сотрудничество.

Иосиф Пуриц — лидер нового поколения исполнителей на баяне, представитель династии баянистов (его родители были выдающимися педагогами), обладающий огромным диапазоном технических и художественных возможностей. Ученик Фридриха Липса в РАМ им. Гнесиных, выпускник Королевской академии музыки в Лондоне, лауреат более 30 конкурсов, Иосиф Пуриц синтезирует достижения баянных школ и традиций России и Европы.

Венедикт Пеунов — уникальный исполнитель, мастерски владеющий стилями музыки барокко и новейшей музыки, в сочетании с электроникой и объединяющий их в своих программах. Постоянный участник проектов ансамбля SEAM Artists и первый исполнитель многих сочинений современных композиторов, работающих с электронными инструментами. Венедикт Пеунов — композитор, педагог, заведующий кафедрой народных инструментов, руководитель оркестра баянистов Нижегородской консерватории, ректором которой является известный баянист Юрий Гуревич.

Все исполнители принимали участие в проектах «Баян.ру», в абонементных «Музыкальных обозрениях» в Московской филармонии, в концертах и фестивалях «Музыкального обозрения» в Вологде, Саратове, Новосибирске, Омске, Тюмени, Перми, Воронеже.

Два концерта фестиваля — «Сила тока» из сочинений молодых авторов (26 августа, Венедикт Пеунов и ансамбль SEAM Artists, художественный руководитель — композитор Николай Попов) и “In Croce” из произведений Софии Губайдулиной (31 августа, исполнители Иосиф Пуриц, Марина Катаржнова – скрипка, Кирилл Родин – виолончель) — вошли в программу фестиваля «Современная музыка: Шостакович, Мейерхольд, Шнитке», который проводит Нижегородский театр оперы и балета (художественный руководитель фестиваля Алексей Трифонов).

6 сентября Фридрих Липс и «Пьяццолла-STUDIO» выступят с программой «Libertango» из произведений Астора Пьяццоллы.

7 сентября Иосиф Пуриц и гитарист Ровшан Мамедкулиев завершат фестиваль «Гольдберг-вариациями» Баха в версии для баяна и гитары (премьера в Нижнем Новгороде).

Все концерты проводятся в прекрасном концертном зале Нижнего Новгорода — Концертном Пакгаузе на Стрелке.

Часть фестиваля — образовательно-просветительская программа: мастер-классы, лекции, творческие встречи с директором и художественным руководителем Центра электроакустической музыки Московской консерватории, композитором Николаем Поповым; художественным руководителем Фестиваля, главным редактором газеты «Музыкальное обозрение» Андреем Устиновым, Фридрихом Липсом, Иосифом Пурицем, гитаристом Ровшаном Мамедкулиевым. Уроки мастерства, беседы о баяне, об актуальных вопросах развития баянного искусства.

Фестиваль поддержан Министерства культуры Российской Федерации.

Организаторы — «Центр развития творческих инициатив и проектов «Музыкальное обозрение», Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина, «Пакгаузы на Стрелке», Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Центр электроакустической музыки Московской консерватории (ЦЭАМ).

Приветствия фестивалю направили министр культуры РФ Ольга Любимова, народный артист России, профессор Фридрих Липс, художественный руководитель Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина Алексей Трифонов, ректор Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки Юрий Гуревич.

Андрей Устинов, художественный руководитель фестиваля